

«РАССМОТРЕНО»

на заседании

методического объединения

Протокол №1

от «30» августа 2022г.

Руководитель:

 Гомонова М.А.

«ПРИНЯТО»

на заседании

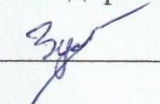
педагогического совета

Протокол №1

от «30» августа 2022г.

«СОГЛАСОВАНО»

Зам. директора по УВР:

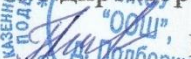
 Зубарев Д.С.

«УТВЕРЖДАЮ»

Приказ №48

от «01» сентября 2022г.

И.о. директора школы:

 Гриптина И.П.



Рабочая программа

театральная студия:

«Фантазёры»

Срок реализации 1 год

Разработчик: Макаркина Екатерина Фёдоровна

д.Подборки

2022г.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа драматического кружка реализует художественно-эстетическое направление во внеурочной деятельности в 1-9 классах в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования второго поколения.

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечёшь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неременный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников.

Актуальность

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Цель:

Обучить каждого ребёнка осмысленной интонационной выразительной речи и чтению и превратить эти навыки в норму общения; развить познавательные и творческие способности учащихся через искусство художественного слова, театрализацию, концертную деятельность, практические занятия по сценическому мастерству.

Обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников.

Задачи:

- знакомить детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии).
- совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, моделировать навыки социального поведения в заданных условиях.
- развивать речевую культуру и эстетический вкус.
- воспитывать творческую активность.

Место курса в учебном плане:

Программа рассчитана для учащихся 5-9 класса, рассчитана на 1год обучения.

На реализацию драматического кружка «Фантазеры» отводится 70ч.

70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся. Это: репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов, посещение театров. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов, репетиции. Для успешной реализации программы будут использованы Интернет-ресурсы, посещение спектаклей.

2.СОДЕРЖАНИЕ

Программа строится на следующих концептуальных принципах:

Принцип успеха Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности.

Принцип динамики. Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видео, аудио записи.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной

работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Особенности реализации программы:

Программа включает следующие разделы:

1. Театральная игра
2. Культура и техника речи
3. Ритмопластика
4. Основы театральной культуры
5. Работа над спектаклем, показ спектакля

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Формы работы:

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, репетиции.

Основными формами проведения занятий являются:

- театральные игры,
- конкурсы,
- викторины,
- беседы,
- экскурсии в театр и музеи,
- спектакли
- праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Методы работы:

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

1.Театрально-игровая деятельность. Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

2.Музыкально-творческая деятельность. Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

3.Художественно-речевая деятельность. Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

4.Основы театральной культуры. Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве:

- Что такое театр, театральное искусство;
- Какие представления бывают в театре;
- Кто такие актеры;
- Какие превращения происходят на сцене;
- Как вести себя в театре.

5.Работа над спектаклем. Базируется на сценариях и включает в себя темы «Знакомство с пьесой» (совместное чтение) и «От этюдов к спектаклю» (выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев; создание эскизов и декораций; репетиции отдельных картин и всей пьесы целиком; премьера спектакля; обсуждение его с детьми). К работе над спектаклем широко привлекаются родители (помощь в разучивании текста, подготовке декораций, костюмов).

3.ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫОСВОЕНИЯПРОГРАММЫ

Учащиеся научатся:

- правилам поведения зрителя, этикету в театре до, во время и после спектакля;
- различать виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);

- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

Предполагаемые результаты реализации программы

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

Результаты первого уровня (Приобретение школьником социальных знаний): Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности): Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия): школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

Интеграция образовательных областей

«Художественно-эстетическое развитие», где дети знакомятся с литературными произведениями, которые будут использованы в постановках спектаклей, игр, занятий, праздников, и самостоятельной театрализованной деятельности. Дети знакомятся с иллюстрациями близкими по содержанию, сюжету спектакля. Рисуют разными материалами по сюжету спектакля, или его персонажей.

«Познавательное развитие», где дети знакомятся с предметами ближайшего окружения, культурой, бытом и традициями, что послужит материалом входящим в театрализованные игры и спектакли.

«Речевое развитие» где дети используют скороговорки, чистоговорки, потешки. Развивается четкая дикция.

«Физическое развитие» использование подвижных-сюжетных игр, используются здоровьесберегающие технологии.

«Социально-коммуникативные» использование дидактических игр.

Форма отчетности

Спектакль в конце года.

4.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

- 1.Кабинет для занятий и репетиций
- 2.Звуковая аппаратура, микрофоны
3. Ноутбук, колонки.
- 4.Театральные костюмы
- 5.Декарации
- 6.Музыкальный центр
- 7.Мультимедийная установка, экран
- 8.Декорации

Режим работы кружка

День недели	Время в режиме дня
Понедельник, Пятница	15.35. - 16.20.

Максимальный объем образовательной нагрузки: 45 мин.

Рабочая программа рассчитана на 70 часов.

5.КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕТЕАТРАЛЬНОГО КРУЖКА НА 2022-2023 УЧЕБНЫЙ ГОД

№	Тема занятия	часы
1	Инструктаж по технике безопасности.	1
2	Вводное занятие. «С чего начинается театр»	1
3	Театральная игра «Чем интересна роль»	1
4	Театральная игра «Чем интересна роль»	1
5	Формы сценической деятельности	1
6	Формы сценической деятельности	1
7	Ритмопластика. Сценическое движение.	1
8	Ритмопластика. Сценическое движение.	1
9	Ритмопластика. Сценическое движение.	1
10	Массовые сцены и образы	1
11	Массовые сцены и образы	1
12	Культура техники речи.	1
13	Культура техники речи.	1
14	Интонация, динамика, тембр.	1
15	Интонация, динамика, тембр.	1
16	Сценическая речь во взаимодействии с движениями.	1
17	Новогодняя сказка. Разработка спектакля.	1
18	Новогодняя сказка. Разработка спектакля.	1
19	Распределение ролей, чтение сценария.	1

20	Чтение сказки по ролям. Работа над дикцией.	1
21	Репетиция первой сцены сказки.	1
22	Репетиция второй сцены сказки.	1
23	Репетиция сцены сказки	1
24	Оформление костюмов, сцены. Репетиция сказки.	1
25	Репетиция сцены сказки	1
26	Репетиция сцены сказки	1
27	Репетиция сцены сказки	1
28	Репетиция сцены сказки	1
29	Генеральная репетиция новогоднего спектакля.	1
30	Постановка новогоднего спектакля.	1
31	Сценическая речь.	1
32	Эмоции и лицо. Работа в ансамбле.	1
33	Эмоции и лицо. Работа в ансамбле.	1
34	Пьесса «Первая гроза» чтение по ролям.	1
35	Пьесса «Первая гроза» чтение по ролям.	1
36	Пьесса «Первая гроза» чтение по ролям.	1
37	Пьесса «Первая гроза» чтение по ролям.	1
38	Спектакль. «Дети войны» распределение ролей.	1
39	Спектакль. «Дети войны» распределение ролей.	1
40	Спектакль. «Дети войны» распределение ролей.	1
41	Спектакль. «Дети войны» распределение ролей.	1
42	Спектакль. «Дети войны» чтение сценария, мимика.	1
43	Спектакль. «Дети войны» чтение сценария, мимика.	1
44	Спектакль. «Дети войны» чтение сценария, мимика.	1
45	Спектакль. «Дети войны» чтение сценария, мимика.	1
46	Спектакль. «Дети войны» движения на сцене	1
47	Спектакль. «Дети войны» движения на сцене	1
48	Спектакль. «Дети войны» движения на сцене	1
49	Спектакль. «Дети войны» движения на сцене	1
50	«Дети войны» работа с музыкальным оформлением	1
51	«Дети войны» работа с музыкальным оформлением	1
52	«Дети войны» работа с реквизитом, костюмами.	1
53	«Дети войны» работа с реквизитом, костюмами.	1
54	«Дети войны» работа с реквизитом, костюмами.	1
55	Спектакль. «Дети войны». Репетиция.	1
56	Спектакль. «Дети войны». Репетиция.	1
57	Спектакль. «Дети войны». Репетиция.	1
58	Спектакль. «Дети войны». Репетиция.	1
59	«Дети войны» Оформление костюмов, сцены. Репетиция	1
60	Постановка спектакля «Дети войны»	1
61	Создание и обсуждение сценария «Прощание с начальной школой»	1
62	Распределение обязанностей	1
63	Репетиция вокальных номеров к празднику «Прощание с	1

	начальной школой»	
64	Репетиция танцевальных номеров к празднику «Прощание с начальной школой»	1
65	Создание и обсуждение сценария «Последний звонок 2023»	1
66	Репетиция стихотворений к празднику «Последний звонок»	1
67	Украшение зала к празднику	1
68	Последний звонок	1
69	Праздник «Прощание с начальной школой»	1
70	Итоги работы кружка за 2022-2023 учебный год.	1
	ИТОГ	70 часов